



عزوة فرعون
لفساتين الصيف :

باريس تأخذ الموضة
من كليوباترا ونفرتيتي !





The American
University in Cairo
Liberalism and Learning: The Foundation

الابتزاز تملأ ساعاتك يَوْمًا .. ؟

ساعة العصر الحديث : إترناماتيك التي تملأ من تلمأه
نفسها والمنزوعة بالبحر الذي سيدور على رؤسنا يلي ،
وهو أحدث طريقة علمية لملء الساعة بملأها شيئا .
إترناماتيك ، ساهمها « الساعة الأوتوماتيكية القوية
المستحبة في شكلها المثلث اقضت حدها
مصممة خصيصا للسيدات . إنها روعة في عالم الفن
والأناقة . وعظمت فنيته تقديس مع المعصم فتضيق عليه رونقها
وجنالاتها . إنها بحق ساعة العصر الحديث .



إترناماتيك ٣٠٠٠

وجهة نظر :



أصبح طريق النيل في الجزيرة من أجمل طرفاتها .. واعتقد انه بعد أن انتهت حفلة الشجار الكافور التي أصبحناها بعد أن رزقنا الأقاليم في صفحات الصحف .. ونرف عليها الصديق كمال السلاخ مدوع الوداع على صحنه بجريدة الأهرام .. أظن أننا لا نضع الآن بنسب كبير على إقلاقه بعد أن اتسع الطريق وزالت منه العنقة التي كانت تطيق عليه ..

وكما مررت بالطريق .. أحسست بالفرحه .. ووجدتني .. راجع جدي الشسيد لجميع أنواع الشجر ولاسيما الشجر العريق .. أحس بأن الصديق محمد الباتنجي محافظ الجزيرة قد أنجز عملا رائعا .. وأنا أجد الطريق يمتد رحبا مهنيا مضيقا ..

ثي .. واحد بعيني .. ولا أزال أسائل نفسي عن سره كلما سلكت الطريق .. وهو لنا أصر المهندس الذي صنع سبور الكورنيش على أن يغني وزعم كل الزلل للزبل .. رغم أن أجمل ما في الطريق .. هو التبل ؟

لقد قلت لنفسي ربما لم يصغره من الحديد كالجانب الآخر من الكورنيش .. نغلو الحديد .. وكنتي تسلمت .. ولما الآن .. هذا الطلو .. التي يعجب منظر النساء .. لو أنه غطس قدر طوية واحدة لاني مهنه دون أن يعجب مياه النيل .. لماذا لا يجرب المحافظ خفض السور في مساحة محدودة ليرى كيف يبدو الطريق ؟

أنا مجرد وجهة نظر قد تعطي الطريق - إذا تحققت حقنرا أروع .

أدب :



في هذا العدد يبدأ نشر قصصة القبطارة الحزينة التي أنمت على حلقات في محطة الشرق الأوسط .. ولست أنزل هناك قصة تعرضت لكل ما تعرضت له هذه القصة المزاجية من عواصف وأعاصير .. وأصل قصة القبطارة الحزينة قصة قصيرة بعنوان "نعيب في منتصف الليل" اختارها نجاه الصغرة من بين قصتين بعد أن اقتضتها آمال هسي بأن تقوم بالتمثيل لمسلسلة الأنسية خلال شهر رمضان .. وأسقطت أنجز كراما قباني للقيام بدور البطولة أمام نجاه .. حتى تحتبه في ضجة دعائية من أجل قصة ومحطة الشرق الأوسط .. كما استأجرت أن تجعل عبد الوهاب يشارك بموسيقا في المسلسلة الماعة ..

ورسخت الأستاذ رمضان خليفة لأعداد القصة للأنسية بعد أن عرفته في تجربة ناجحة عندما قام بأعداد قصة نادية للسيدنا ..

والفتقا على الخطوط الرئيسية وبدأ هو في أعداد القصة ..

والثالث قصة خلال تمثيلها وأناعتها عواصف كثيرة عرف الناس منها ما يختص بلزار قباني وأصراره على السفر بسبب تعطل عملية التسجيل بحيث استنفد كل ما بملك خسلال فترة القامسة التي طالت دون أن تعرضه الأنسية شيئا .. وانتهت الماعسة بسفر نزار قباني في اليوم التالي بعد أن أمضى عشر ساعات أنهي خلالها من تسجيل الطلغان الباقية ..

وبدأت بعد ذلك نورة نجاه عندما اكتشفت أن القصة حدثا بتغيير جوهرى حتمه قيام نزار بدور البطل .. وحديثي على نورة أن تقوم بتمثيلها آخر سبع حلقات في المسلسلة مصره على ألا تقوم بالتمثيل حتى تعمل الرواية كما كانت .. وكلفت الأخ رمضان خليفة وسألته أن يقوم بالتمثيل التي تخليه نجاه .. فأكد لي أن العملية مستحيلة لأن التمثيل يحتاج إلى تغيير الحلقات العشر الأخيرة وهو أمر لا يمكن عمله .. وكلفتني نجاه مرة أخرى وحاولت جهدي أن أريها وأقنعها أن اللهم إن تبدل كل جهدها في الآلا .. وذلك هي مسئوليتها أمام الجمهور .. وانتهى الحديث وهي مسلمة بالامر الواقع .. ثم علمت بعد ذلك أن السعيد بيدر استطاع بقله على خذها أن يملأها حماسا للتمثيل ولا يذهب عليها حقة المسخه التي أثارها تغيير الرواية من أجل نزار ..

ومشكة أخرى أثارها الرواية وهي ما كتبه أحمد صلاح من عتاب على نزار لأنه قام بالتمثيل بطريقة غير مرضية وقضته آمال في عتابه المكتسب في كاتيك لان نزار لم يكن قد بدأ التمثيل بعد ثم كتبه على الهواء من محطة الأناعة وأسرع إليها ليناقشها في الموضوع وكانت مناقشة من الحرف ما سمعته الأناعة ..

وبعد كل ما أثارته القصة من مشاكل .. طلب القراء نشر المسلسلة في صفحات أخر ساعة .. وأوقوني بطهم في مشكة جديدة .. القصة التي كتبها لتأريز على يضع صفحات والحلقات التي أعدها الصديق رمضان خليفة لا تصلح للنشر كما هي .. لأن الأعداد المكتوب أعاده المكتوب مجرد من كل التانيات الصورية التي تمنحه في الأناعة معالم دقيقة ورئيسية تساعد على تجسيد الصورة القصصية في ذهن المستمع .. وكان لابد من إعادة كتابتها مرة ثانية لتصبح قصة مفرقة ولأول مرة يصبح المطلوب عليه عسكية للابحاث عند الكتب السيناريو لأن المطلوب هنا .. تحويل السيناريو إلى قصة مكتوبة ..

وكلفت الكاتبة من جسيدي .. وكلفت ثلاث صفحات .. ثم وجئتني أسائل نفسي :
 - ما هذا الذي فعله .. هل ألوي أن أكتب قصة من مائة صفحة لتحويل سيناريو إلى قصة ..
 - وأحسست أن ما أنطه جهيد حسارة أن يضع في قصة مكتوبة فعلا .. وسألت نفسي لماذا لا أكتب قصة جديدة .. ومشروعات القصص تملأ ذهني .. دون أن أجد من الوقت ما أجس لأخراجها على الورق ..

ما العمل أنا ؟ .. وسألت أحمد صالح :
 - ما رأيك في أن تميد كتابة هذه القصة ؟
 - وسألني أحمد : - هل نقفني استطيع
 - لا ولا وأجاب : سأجرب

وبدأت التجربة .. وعلى صفحات أخر ساعة في هذا العدد .. نشر أول فصل للقصة القبطارة الحزينة التي تناولتها ثلاثة أكتيب .. أحمدنا كتبها في يضع صفحات والثاني أعدها للأنسية في لأكين حلقية والثالث كتبها لأخر ساعة في عشرة فصول ..

والحمد على القصة .. والأقاليم الثلاثة مزروك للجمهور .. مستمعا كراما لمارتا

حكمة :



تبين أن البر شيء حين وجهه طلق وكلام لين

كلام جميل :

هنا أن النواذ ليكتف على البعد فلا يزيدا ولا يلا .. كآخرة تريك صورتك .. وتتحطم فخرية كمال صورة ..

كلام قبيح :

خير ما قيل في النقد الذاتي قول الحفوية في نفسه : اري لي وجهها قبح الله خلقه .. فقبح مزوجه وقبح حامله



● من الذي قبل منه خيسر ؟ ومن الذي استمرج منه اللعوج ؟ لا بد من طرفة العنقاس

وإذا ما الإسراع للشرع والمعاذلة التي لغتني

أولاً : أرى جريدة سباسة سنة ١٩٦٧ م ١٩٧٧

ساعة لطلوع كلال الخلف (ص ٦)



● لم يك بعد الوصول في الجسد حتى فوجئت بفنني شجرت في الضلال فالتفت وبصر

كبح في السالين .. ولات الأثران والصدقت

أجديت على مسلة .. ولا تلتد طمعية.

الرجل الذي نلتد من خاضحه بروبيا (ص ١٤)



● كذا خاليت أم كثرهم قام القاميس من

بذلت الشرق الأوسط سنة ٢٠٠٠ .. وكذا قرر وزير

الأشهاد أجرة .. لتقبل شغل في الإسياب التي

جذلت أم كثرهم نغيب فيها ٢٠٠٠ أخر ساعة

لرؤى التفاضل الماعلة هذه الأناعة (ص ٢٩)



● رغم الفلار الهائلة التي تكلف تقديسها

الأهيرة في عصر السويديعة .. فلا مشكة

الأنكاد الخسيس مالات لديم على ٢٠٠٠ عافية

تألف أسير كاشفها .. وكذا حواسيات

غريبة خجول المشكة (ص ٢٣)





لا أحد على خسر
تفكيرا ودينا
باعتك به...
... 2000

بقلم: يوسف السباعي

تحذير لهرق العلم وأسلوبه

المستوفين عنه .. وتصادت وفيه الإيجاز في الجوس المعلنين به ..
ولكن أدنى القدرة على وضع الملون
تجربة السطوح الثلاثين من هذا المهاز
يمكن أن تمتع المرء بطنى لحاد قد تميز
مزلة الذين قد أشدوا على أنفسهم عيه
من المهاز من جلوره ..
إذا وضعا في اعتبارنا ما جله من
المشاكل من أن العمل حق وواجب ..
أدركنا أن علينا أن ندير في هذه المرحلة
أميرين .. لا بد منها .. هما .. تدوير
العمل لكل فرد من عمل ما .. وتدوير
قصر فلاح لكل عمل مطلوب في المجتمع
.. وتدويرها ما بين فلاح أثنى ..
تدوير أحمدا وسعد ..
وتدوير المسهل ..
يبدأ أول .. بتدوير نوع العمل المطلوب
للمجتمع .. ثم بتدوير المهارات القادرات
على أداء هذا العمل بعد فهمته له ..
يبدأ أن نعرف أول باختصار وضوح
المكومي .. في كل مجال ..
ويجب أن نمدد الأتلاق في سؤال كل
إدارة وكل صناعة .. ما هو العمل الذي
نؤديه .. لأن ذلك سيهيئ بنا إلى أن
نعملية التحويل على أساس علمي وبعيدة
مدعاة .. لإفراد .. ومجربون فعلا ..
وليس أسهل من وضع الكشوف المطولة
.. باختصار فحة ومعية لكل فرد
في المهاز المكومي ..
ولكن الطريق هو أن نحدد من قبل
ما نحتاج إليه فعلا من هذا الجهور ..
وكيف يمكن أن نؤديه .. ومن الذي
يؤديه .. في مجال التادير .. أو الصعة
.. أو الأمن .. أو غيرها .. كل هذه الأجزاء
المختلفة في كل هذه الأجزاء
المتخصصة التي تفرش هذه الإجراءات
المعدقة .. وهل يمكن مثلا في التادير الخدمات
التي لها صلة مباشرة بالناس بطريقة
البروك الفورية في صرف الشيكات
بحيث يتسلم الناس من شيك بطاير
متفلة بأرقام معددة .. من يتسلم من
مكتب إلى مكتب حتى ينتهي إلى شيك
التي تسليمه إلى صاحبه بعد الرجاء
المطولة والأجاز الهائل ..
كل تعرف كيف كثرة مصالح الناس
في المجال المكومي وكيف ترتد على
مكاتب الموظفين .. وكيف يستغل هذا
البطش في الرشوة من كل المستوفين ..
ولست أقول أن مطالب الناس في صناعة
ما يمكن أن لا يراعى أهميتها في الشيكات
التي تفرش أن تلتوا على الإجراءات
المطولة لإيجازها يمكن أن يفرش عليها
نوع من الرماية إلى أن يفرش عليها
صرف شيكك أنت .. فليبدأ الأراسع هذه
المصالح الموقوفة في الإجاز مصالح الناس
من كل نوع في تنظيم مشابهة تنظيم
البروك بحيث يتسلم صاحب الشيك
أنه وهو واقف .. ولا يتحمل في الوقت
فله من المطلوب ويسلمه إلى غيره في
تنش الحظوة ..
ما مثل أسوة كيفية تنفيذ المطوب
من كل جهة من جهات الحكومة في تأدية

والشكل الذي أصبح عليه العلم
الحكومي الآن .. والذي يشعرك أنه
يقع من السحر والياس والحيرة ..
نروح تمقده وتصوره .. قد نتج
فيما اعتدنا من الأسباب التالية:
١ - استمررت تحكم بعضي الفاضل
القيمة التي وضعت له من أجل تحقيق
الغراض في مجتمع يختلف تمام الاختلاف
عن المجتمع التاريخي الذي يعمل المهاز
الآن في خدمته وتحتقر أغراضه ..
٢ - تطوّر شكله بحيث أصبح
التركيب الخلل لا يجعل الأفراد العاملين
في خدمة المهاز المطوب .. بل يعجز
شكل العمل (حتى ولو لم يكن مطوبا)
ليكون في خدمة الأفراد .. وأصبح
النوع الطبيعي هو وضع عمل شخص
لشخص .. بدلا من إيجاد (وهو)
للعمل الحقيقي .. والنتيجة هي الشكل
المال غير الملموس للمهاز .. والذي
لا يستطيع أي إنسان مهما بلغ ذكائه
وتدبرته أن يشرح حقيقة العمل الذي
يمكن أن يؤديه بعد الشكل الذي تسيب
يقع أبدا مصلحة حكومية .. ونسب
عن هذا طبعا تعقيد الإجراءات المطولة
لجعل عمل ما .. بسبب الرقيق إيجاد
كل كل مؤلف .. الذين يترجمون على
العمل الهرمي للرجاز الصلحة وكل
منظم تنظيم أول وبسبيل كل شيء إلى
الفرق في الدرجة الأعلى .. التي يتم
إيجادها .. حتى ولو لم يتطلى العمل
٣ - تشعب المستوفين والواقع
والإجراءات التي تحكم عمل المستوفين
والتي تفرض فيهم .. فله الملة
يعتج أصعب على كل مسئول من عمل
أن يرجع إلى مسئول آخر .. والمستوف
الأخر .. إلى مسئول ثالث .. والمستوف
الثالث إلى جهة مسئولة بأمره ..
وزيادة الأمن والأطمأن .. على مسافة
الاجساد .. بات الرجوع إلى على مسافة
الدولة .. أو ديوان الوافسين .. أو
ديوان الحكومة .. أو الخزانة أمرا
بطيئا .. وعلى صاحب الحاجة .. أن
يتطير (فطمان طائنية جة العمل
في سلة الأجزاء) أن يتطير بضعة
شهور حتى تجمع اللجنة المعمومة
لجلس الدولة .. أو يرد ديوان الموظفين
أو غيره من جهات المطةينة التي
تنش في المستوفين .. شر الشين ..
وأصبح العمل في أسلوب العمل في
أمان المهاز .. لا إلى الجمل ..
وهكذا يتطير على شكل المهاز المكومي
.. عامل يدير على مصلحة المهاز
مصلحة العمل وأقصى تشكيل جهاز
العمل يقض له تركية لوقوف
يقفل درجات لا يحتاج إليها العمل ..
تزيد من تطير إجراءاته .. وتضم ثانيا
الفرقة للشرع إلى قسلة لغة الوقت
وتزيد .. ودينية الوقت إلى غير ..
شر التادير بقلها في التادير غير ..
في المستوفين ذات .. من يد له
أولوية المند .. ولا أولوية التحقيق ..
هنا هو شكل المهاز المكومي .. الذي
أصبح عليه كل الزمن ..
جهاز يتعز منه يقتضي .. في لأعلن

الحاجة في تاريخ كافتنا .. يوشك
جهازنا اليوم المتق .. أن يعجز من
مفحة .. ليهز هزة عيفة خاسية ..
هزة .. أما أن تنفض عنه البلاوي التي
المرتبطة عليه من الزمن .. والسوس
الذي تقوى على عظمته .. حتى أصبح
بمهاك وعقد واسترخائه .. عينا على
البلد .. أكثر ما هو عونا له .. وحق
عليه المثل (جيتك يا عبد المين)
أول .. أما أن تنفض الهزة القاسية
ما علق به .. أن تنفضه هو ذاته
ولا يبقى له إلا الحامير في ذي فائدة ..
ويبقى على التامة .. جهاز جديد
يتأوين جلوية ونظم جديدة ..
ولنا كتاب تصونا الفوضوي في سرة
الجهاز المميز الكبار .. ونفذ ونفذ
عن كرم .. وتوقع من غير .. وعندما
كان لأمل في التادير عليه أو الصع
ما به .. أبعد من أن ليس في الصحة
.. فلا أقل .. من أن نقول اليوم كلمة
.. وقد فاحت لنا بارقة رجاء .. في
من نجره من عقده .. وتنفض عنه
غبار اليوم ..
اليوم وقد أصبحت كلمة الجهاز
المكومي .. ليست مشكلة أفراد ..
بل مشكلة البلد كله .. وأصبح المصور
.. لا ينتج عنه مجرد صق فلاحين
عرقه الصالح .. بل ينتج عنهم نخلا
في معة الإتجاز .. وبات وضعه في
مستوى الإتجاز لدرجة تحقيق الإتجاز
في معة ضرورة حيوة .. ومصلحة
جوهية ..
اليوم وقد أوشكت يد الثورة أن تمتد
إليه .. فتصعب عليه يستطيع أن يقوم
بوره في معة الحيوية التي نخوضها
اليوم وقد بدأ كل تحقيق في معة
حيث يجب أن تكون مكمض من عناصر
الإتجاز والخدمة ..
يجب الإنسان أن الكلام عنه واجب
.. وإن كلمة نقد أو توجيه .. من تعد
مجرد تنقير من كرب أو تفرغ من هم
.. بل قد تكون كلمة بداية .. تعيد في
أصلا هو أعادة تكوينه ..
تجربة ثلاثين عاما مع المهاز العجيب
.. قد علمت أنه أشد كربة ..
في تأليف هذا المهاز ومناهجه ..
وهو بلا شك قد بلغ .. من كبره
.. وضعا أنش مقلا .. لتحقيقه في
وأصبح .. وضعة أهداف معينة
.. وأيا كان يرضي مؤلف الناس .. فألى
.. لا شك فيه أن الجهاز قد تضخم وتعقد
.. حتى أصبح ينفذ لعله الإغراض
.. أمرا عظيما .. أن لم يكن في بعض
الأجانب مستحلا ..
ومع كل ذلك .. وقبل الاستعاضة
تطيله بعد ذلك .. يجب التسليم .. بأنه
قد ضخم قاعد متسرك .. وأنه
استطاع على كل ما فيه من قصور
وتقصير أن يصل بنا إلى المرحلة
الطارية التي نعيش فيها .. والتي نريد
أن نقل منها إلى مرحلة جديدة
تتقن فيها التنمية التي نحتاج قسرا
من الحكمة نستطيع أن نوزعها بمقدار
على كل الناس

تعدد وصف المرحلة التنموية بأنها
مرحلة زيادة الإنتاج .. وإكاد الرئيس
جمال عبد الناصر هذا التحديد بوصفه
جهد الأمة بأكملها في جبهة لا فصل
أهمية وحسما في كافتنا الوطن من
معة قسلة السوس .. وإتانا نخوضي
فيها فكانت تتطابق الحرية الاقتصادية
أو التامة مع الضغط الخارجة
والمرافق الباطنة .. وإن سلاطنة
التي لا بد من .. وإتنامن متعاملا
والذي أن أول مديرة الحرب التي
تطغنا هو حشد القوى
.. وبات معة عملية حشد القوى ..
باتت بداية تنظيم القطاع العام وهو
فيما يبدو لي أشبه بغزوات الكيكتيكية
الصينية الصينية ..
وقد أوشكت معة عملية تشكيل
القيادات على التنموية .. وبدأ وضع خطة
العمل من أجل الملاقاة الترة المملقة
معة الإتجاز ..
وكما وضع أن خطة العمل سيحدد
معالها الرئيسية جوهية سياسيين من
الرئيس جمال عبد الناصر فيض لها
الهدف والمبادئ العامة للخدمة
وسيرم تفصيلها قرار جمهوري
تحدد فيه الاختصاصات والأوزان والذات
أو يتبعه أقد .. توضع فيه وإتابة
كل فرد في المركة وإسبوك مكانه إذا
أداء وطريقة ردعه إذا أفسد
.. فقام ما أم أو أوشك أن يتم من إعادة
تنظيم القطاع العام .. أو كما سيثبت ..
تواتر المكة الحديثة القديمة
في الجزء الثاني من تواتر الملة
وهو الجزء التقليدي المتعيق .. أو
الجهاز المكومي ..
وهو جزء لا جدال في تأثيره الحيوي
في المركة .. تأثيرا مباشرا بما يؤديه
من عمل .. أو تأثيرا غير مباشر ..
بما يحتاج إليه القطاع العام من ..
وبما يربطه فيه .. وهو أنشمتي
بالسلة التقليدية في المصور ..
وبالاستحالة معة كسلاخ معة الجيش
أو الخدمات الطبية ..
وقصور الجهاز المكومي ..
تصور مزم تقليدي .. لا مجال في وهو
سيؤثر تأثيرا جديرا مؤكدا .. على
التنمية .. سواء بقصوره أو
فيما يؤديه .. وأجابت .. أن بقصوره
من يتسلم ما يحتاج إليه القطاع العام
يقع هو ضروري قسلة بواجبه .. أو
بما هو يربطه في المصور .. أو كما
تقلها لنا إلى أجهزة والتادير والتكليف
والشؤون من الجهاز المكومي ..
أصبحت مسألة بالية .. كالجهاز نفسه
والتدوير تدويرت التادير القاتل ..
لكل راد دولة يستطيع به
.. لا العادة عيت من بغيرها
.. كبريد التادير القديمة .. بالخدمة ..
التي لم الناس مكة بحيث أصبحت
لا تتسلم أسلحة .. ولا تضائق
للمستوفين بها ..
ومع ذلك .. يبدو لي .. أناني في
هذه المرحلة التي سيمتازها بمرحلة
زيادة الإنتاج .. والتي رؤفها الرئيس
جمال عبد الناصر إلى مصاف المارة

واحتياجاته من العاملين !

الخدمات المباشرة للجمهور .. وتجهيز
كيفية إنجازها .. والمعد المطلوب لهذا
الإنجاز .. على أن يوضع التنظيم مبنيا
من كل اعتبار للجهاز الذي يقوم به حاليا
أو بالطريقة التي تقوم بها أو بمعد الموظفين
الذين يعملون فيه ودرجاتهم ومراكزهم
.. ثم يوضع بعد ذلك الشخص الملائم
في المكان الملائم ويصبح كل الزائرين عن
عند الأجهزة لعمل في أجهزة أخرى
يحتاج اليها العمل .. ونحتاج من ال
مؤلا الموظفين ..

لم تنظيم العلاقات والترقية على أساس
معد خدمة الموظف وكناله .. يصر
النظر عن الوظيفة التي يعملها .. حتى
يثبت شكل الجهاز في الوضع الذي نريده
فيه .. ولا يعود ال التشكل بشكل غير
معتاد بسبب الزيادة في وضع درجة
أكبر تتيج الترقى للعاملين فيه ويصبح
احساس الموظف بعمله احساسا أعيق
من أن يكون مجرد كائن .. ليس منها
الى درجة اعل .. بل يكون عمله ذاته
واجابه ك .. هو الوسيلة الى الترقية
المستوى ..

تأتي بعد ذلك .. مجموعة القيود التي
تكبل الناس في أعمالهم .. خوف
الانحراف ..

يجب أن تعاد صياغة القوانين بسياطة
.. بحيث يقرض في العامل بالي، في
به .. الله .. والظن .. ثم يوضع
بعد ذلك الجزء، أن يثبت أنه لا فاع وبلا
مقل ..

ويجب أن يوضع هامش لكي يستأثر
المسئول عن العمل .. مسئولية ..
باعتبار أنه .. سليم الحق .. والظن
.. بل أن نقرض عليه من الحدود الضيقة
التي تجعله .. آلة .. قد تعسر المحصلة
إذا ما تحتم عليها أن تلزم حرية القانون
أو اللائحة ..

والرؤساء الذين يتولون السلطة الآن
يعرفون بلا جدال كيف يمكن أن يسبب
خسيف حدود اللوائح .. وعدم ترك
الفرصة للمسئول عن العمل في احكام
عمله في مدى أوسع .. من أفراد
بالسلطة العامة ..

وأنا اذكر مثلي .. أولئك المسئولين
أحد الشارين الليبيين الشقي كحول أن
يطبع كميات كبيرة من الكتب المطلوبة
للبيبا في القاهرة وعرض ادخال الورق
اللازم على أن يفي من المجرم لأن الكتب
سيعاد اخراجها .. وتفتي اللائحة بأن
تعنى من المجرم كمية الورق المستوردة
إذا ما اميد تصدير ما يتبادل وزنها من
الكتب المطبوعة .. ولما كان جزء من
الورق المستورد لطامة الكتب يضيع في
التص ورق الماد .. بحيث يتفش وزن
الكتب المستوردة من وزن الورق المستورد
الأمر لطيفا .. وتصبح هناك كميات
الورق من الماد .. والقصص .. بالياتي
البد .. لأن ساسيا الكتب الطبع ليرأخذ
من الكتب .. بل هو ناذة بالنسبة له ..
وتقاسم الموظف المتخصص على تطبيق اللائحة

يوسف سبيح



في خنوع ويان جلس الرئيس جمال عبد الناصر يجتص صلاية الجيمة
الأخرة من يفسدان في مسجد الأزهر .. (تصوير جمال يوسف)

تقرير خاص عن جريمة صبري القامضة :

صبري النزي

• هل هو صراع على



• ما زال القوي يستمر على حكمة الاقتال محمد خير في حين الجيوش هنا في مدريد. أن البوليس الإسباني في حالة حواري مستمرة في محاولة للوصول إلى القاتل الحقيقي ، ويشتبه البوليس الآن في ثلاثة أشخاص :

• التحلف على جميع المقاتلين حرب ضال المقاتلين الذين جاءوا إلى إسبانيا وكانوا بها أثناء وقوع حادث الاقتال .

• المحاولة الناجمة لاحكام الملاحق للمدعو لينا غرقا من غروب الشمس .

• التفتي على « جازيرا » والتحقيق مع في محاولة لتكشف المومياء التي يستمر على حادث الاقتال مع هذا .

• ويحاول المحققون السير في طريق التحقيق من السؤال بعض المشهود الذين حضروا لحظة مقتل محمد خير . . . نقل الشهود : كان هناك شاب جزائري في أسفل الصخرة التي سكنها محمد خير في مدريد ، وعندما جث محمد خير أمام باب الصخرة في طريقه إلى السيارة ، فقام منه هذا الشاب ، ثم داه حذيت فصر بعدها إلى المكان الرسمي وفر الرجل هربا .

• ثم اتوا السيد عمر محمد خير والتي سيقته في دوكوب السيارة بجوار ، وفي الطلب جلس محمد خير ، والتي زوجة : جاء هذا الشاب ، وهي لم تشاهده في حياتها ، والتي الحصة على محمد خير بالغة البرية والهمة الجزائرية ، ثم طلب منه مودعا ، في مسألة عامة ، وقال له خير اصل من قذا ، وسوف تلتقي . . . السيد الرجل من السيارة ، ثم أخرج مسدسه وأطلق الرصاص ، لحظتها لم يمر الزوجة هذا لظن ، وخرج محمد خير في محاولة لالامس بالقاتل ، ولكن القاتل كان أسرع منه إلى بنية الرصاص على خير .

• وشكا إلى القاتل الزوجة . .

• خرج من السيارة - من رباطها الطويل - وأمسك ضل بالقاتل بقوة ، بعد أن أفرغ القاتل الرصاص ، وقتله شاهد ربح شاكته على خير ، وفي لحظة واحدة ، ثم هذا الشيء ، وجرى القاتل إلى سيارة كانت تلحق فرساة ، وفر هربا لفرقا ملأه استهجان كبير ، من منزل محمد خير .



السوف القاتل محمد خير امام سيارته وظل اليه بالهبة الجزائرية موعدا لقاتله في مسألة عامة . . . وود عليه خير الاتصال . . .

(الحادث كما تصويره : مصطفى حسيت)

السيدة زهرة امرأة خير



• وماتت القضية تحت في دور التحقيق ، وبعد لقطات من الملاحق مثل خير ، أصحلت جميع الإجراءات المعلقة للحياولة دون فرار القاتل خارج الحدود .

• وما أن القاتل لم يعرف به ، فإن سر القاتل محمد خير سيطر لفر كبرا أيضا ، ويقع السيد الشريف الذي أخته أمة محمد طلب وصوله إلى إسبانيا فنادا من الرباط - وهو روح شاكته خير - والمعلمة أمين استورين الجزائريين بتدبير الحادث ، ووقع أن الصحف الإسبانية لا تدرت هذا التصريح في مسلم منحلها الأولي ، فإن (المقاتلين السياسيين) يؤكدون أن الاثني الخمسة التي اتهموها محمد خير من جريمة القتل هي : محمد خير ، السيد الرئيس ، فيسكون أو القتل له لم يسبب (خمسة ملين من الجنيهات الجزائرية) وضعها محمد خير في صندوق جويروا وإسبانيا برفقة سربة ، ولم تكن هذه المبالغ مقلقة له ولكنها ماله لجهة التجزير الجزائري . وقد وردت حكومة الجوزائر على بيان أمة محمد خير في مياتر ، فقد طلب أحمد الماغازي سفر الجوزائر في إسبانيا ، من السلطات الإسبانية أن يكون التحقيق في القاتل محمد خير ملانة . . . وأثر من ذلك طلب من السلطات الإسبانية أن تعزل كل الجهود المبذولة لفر القاتل محمد خير ، وأنتم على القاتل . . . قد سافروا تسع من يقول : .

• أن كل القاتل خير . . . أن القاتل لم يكن غريبا من محمد خير ، لأنه لم يسأله في حديثه الأخير من اسمه ، وأما سانه كرف فر سكتة .

• أنه هرب منه محمد خير ، لأن هذا خلا ما بين القاتل وبين التفتي ، وما بين القاتل والخمسة ، لأن محمد خير وضع نفسه وراءه ، وسأله (كيف فرحت سكتي) ومضى ذلك أن خير كان يفتي منه بالقاتل حواري سكتة .

• وبالطبع القاتل الجزائري ، كما يؤكد هذا أقوال الزوجة وشكته : .

• أن الذي در محاولة الاقتال أكثر من واحد ، وذلك لانشاد البوليس الإسباني أن اللقطات جابت من سكتين ، وليس من صمد واحد . . . بالإضافة إلى السيارة التي كانت تلاحقه في نهاية

كانت الساعة التاسعة مساء . . . حيثما دق جرس التليفون في بيت محمد خير في مدريد . . . وكان هناك صوت معين على الناحية الأخرى يطلب من خير مقابلته فوراً . . . وانتهت المكالمة القامضة . . . وصرف خير خارجه انخاص وذهب للمقابلة السرية . . . ولكن القاتل كان في انتظاره على باب البيت . . . من هو صاحب المكالمة القامضة ؟ . . . ومن هي الأيدي الغنية وراء أول جريمة سياسية سنة ١٩٦٧ ؟ .

أن « آخر ساعة » تحاول من خلال هذا التقرير الخاص الذي تلقته من مدريد إلغاء الضوء على جواب الميز أثير لمقتل خير . . . !

... ولماذا؟



قتل خير؟

الخمسة ملايين دولار؟ .. أو خلاف سياسي بين المعارضة الجزائرية؟



ولم ينتظر الفان وأخرج من حبه ممسكاً وأطلق الرصاص عن خصره وأرثاه قتلاً .. ثم أسرع الفان بالفرار وتخلص في طريقه من المدمر .. والفان الذي كان عليه ؟



الشارع .. وكثيرا القتال .. في الرأية الشديدة ليعود لثباته في المنطقة التي طلب أن يخرج فيها لأول مرة دون حراسة .. لم يتابع المسألة .. أو استعاض خير عن طريق الأول ..

● في سبيل .. تسع من المظفرين الإسبان أبراه كاتر حيل عادت اختفاء خير .. وأن كان أجهلهم يتبع إلى أن القضية (الملايين الخمسة) هي السبب في الخفاء ..

الأمم يؤكدون أن قضية خير لم تكن سوى أن الإسبان ..

وتؤكد أن محمد خير لم يأت مائة .. كرامه من الماشي في ليرة الجزائر .. فإن موته قد عصفه بعد قتاله مع اسمه بن بيل ..

واستأثرت على الملايين الخمسة ..

وفي رأى بعض القاطنين العرب في مدريد أن محمد خير لم يكن يشكل أي خطر حقيقي على ثورة الجزائر .. بل كان واحد من المكونين في الجزائر في التخليص منه بفتح طائرة التتبع ..

ومثل بعض الذين التفتوا به في أيداه الأجرة .. أنه كان يعيش حياة السائحين ..

وكان يبدو حين حضر السياسة ويريد أن يتفنى بقية حياته في التحول في أنحاء أوروبا ..

● وفي صعيد وجهت التسبب لثورة أربعة خير لشدة التي الجزائر فرانكو طلب إليه أن يترك المسألة السياسية كل جهودها القومية على مراديه حرية التفرغ لزوجته ..

ولذلك ظهر خير في الجزائر الأسباني .. أن المسلمات التي ليست من المظفرين تفرغ إلى كونه رجلا طويلا القامة وله خضاب وردي مثل باقي أفراد الكون ..

كما كانت بعض البيانات التي أدلت بها السيدة وصيرة إلى البوليس .. أن القتل بأمر من ٦٦ و ٦٧ سنة و١٩٥٠ جوان ٧٤ إلى ١٩٥١ جردا وظرفه يوم ١٧٢ مستمرا تقريبا ..

وعمر أسود الشعر ولونه مذهب ..

وقد استعان البوليس الإسباني بهذه الأوصاف في رسم صورة تقريبية .. لم قام بتوحيدها على جميع مراكز البوليس في إسبانيا للتأكد من التماسك على المثال ..

وفي صباح اليوم التالي للحمية قام البوليس الإسباني بتسليم عادت الانفصال .. واشترط في ضحية التفتيش الأخرى بن بيل شقيق زوجة خير الذي كان يقف إلى جواره وقت ارتكاب الجريمة ..

ولا يزال البوليس الإسباني يبحث ويشتك في جميع أنحاء إسبانيا وأن قامت بفتح تقرير البوليس الإسباني أن القتل موجود في مدريد .. وقد استطاع رجال البوليس أن يكتشفوا عن مكان اختفاء وسال لثلا في عيادته عليه .. تسع من يقول له .. أنه يعيش في سفارة أجنبية .. وليست أجنبية في مدريد ..

● كانت هناك عملية أخرى ..

لقد كين لرجال البوليس الإسباني أن شخصية مجهولة من القارب محمد خير قد أصقلت به مساء اليوم السابق لحدث الانفصال .. لتطلب منه أن يصف حركته القاصي .. ولا يصغر منه في لقاء الأتصال ..

كان الطلب لثلا ..

ولكن الإجابة من دون خير عليه رغم معرفته بالخطر الذي يهدد به ورغم مصاعبه القامته بأنه يحس أن مسؤول كمن لاقتضاه عليه ..

● هذه الشخصية التي لم تلتصق بمجولة حتى الآن تغطي سر الجريمة لثلا ..

وكان ما يعرفه رجال البوليس لثلا .. إلى لثلا جدا ..

أنها شخصية جزائرية .. من الذين أجيد خير .. ووسط محاولات الحرب والوقار الاستعماري استطاع هؤلاء الكائنات في الأساية إلى الحكومة الجزائرية كان لابد أن يصير في الجزائر إلى أوالة كل شخص وتكفي كل ليس ..

سلسلة مكنته للتحرك على الجهاد ..

وكانت دوائر الحرب قد أشتكت من السفارة الجزائرية في مدريد فعلى القاتل بداعيا .. بل أن الصحف الإسبانية أشرت إلى أن سفارة البوليس الأسباني تفت الآن بالقرب من مبنى السفارة الفرنسية ..

لذا كان من الضروري أن تصدر الحكومة الجزائرية بياحا حول ضمير تلك السفارة وشر السفير أيضا فضليات التفتيش التي تريد تواتر البوليس الإسبانية القيام بما يفرط أن تم عليه التفتيش تحت رقابة دولية ..

لَهْؤَلَاءِ الرِّجَالِ .. وَكَيْفَ عَاشُوا تَجَرِبَةُ الْعَمَلِ الْوَطَنِيِّ فِي مَوْقِعِ السَّدِّ الْعَظِيمِ !



• الفاتحة التي تفتتح العمل الوطني في السد العظيم
• مع السد العظيم الذي يبنى في تونس لتأمين المياه للشعب التونسي



هؤلاء الرجال الذين صنعوا انصار الاسنان . .
 هؤلاء الرجال الذين حققوا العلم . . وفهروا الطبيعة
 . . ودخلوا معركة مع جبل الجراست وصخوره العنيدة .
 هؤلاء الرجال الذين انطلقوا عبر كل العواجز والموانع . .
 وخطوا جميع الصعاب والمستحلات لكي يقدموا
 « هذا السد العائى العظيم » . . هؤلاء الرجال الذين حولوا
 مجرى نهر النيل بقوة الايمان واعجاز الارادة . . هؤلاء
 جميعا « المقاولون العرب » والمهندسون والعمال
 المصريون . . كيف خاضوا تجربة بناء السد العظيم . . ؟
 وكيف عاشوا مشاهدتها في ارض العمل الوطنى الخلاق ؟

● آخر صورة للتوربين بعد تركيبه في مكانه من السد



● شحات احمد شحات .. الرجل الذى يقف البحرية مرصداً مع السواحل الدولية . الرجل الخلاق للمعمل والمهندسين المصريين



● الخبرة التي اكتسبها المقاولون العرب وانطلقوا بها إلى المشروعات والكبرى خارج الحدود

[illegible]

التجربة المصرية تشوح

طريقها إلى -

أَهْماءُ الْأَرْضِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ

[illegible]

١٠٢٤ الساعات المصروفة في كل يوم ، - من الساعة السادسة إلى الساعة الثامنة



● هكذا يبدأ السعد من الحق بعد فتح الابواب وينتهي عند السعد



● الساتيمون والمعال والصريف النار في سلك مع الرص ..

[illegible]

المخطوط والقائمة ..

بعد السمع :

مشروع الصالحية

[illegible]

النيل ..
والشمس والسد
تطل على :

أسوان

مدينة السد والسياحة - والتاريخ العريض



● **لؤلؤة النيل تصنع تاريخنا الحديث كما صنعت تاريخنا المجيد ..**



أسوان تتميز - هذه الأيام - بسرعة مذهلة ..
شوارعها تتدفق ، عمارات ترتفع ، مصانع تقام ..
كل شيء ينظر في مدينة التاريخ ، ويحولها من
مجرد ممشى هادئ يشهد السياح والزائرين
الى مدينة عالمية تجذب رؤساء الجمهوريات
وكبار الشخصيات من كل انحاء الدنيا ..
وهذا التحقيق يرسم سقى سرعة - بعض ملامح
هذا التغير الكبير الذي يحتاج مدينة الصعيد
العريقة ..



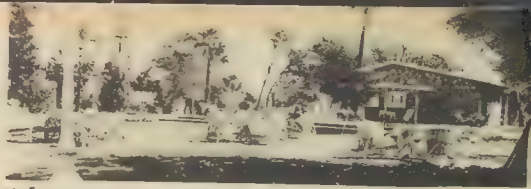
(تصوير جمال يوسف)
 من اليسار إلى اليمين
 في الجبل السياحي
 في مدينة اسوا

● ماذا حققت المرأة على أرض أسوان ؟

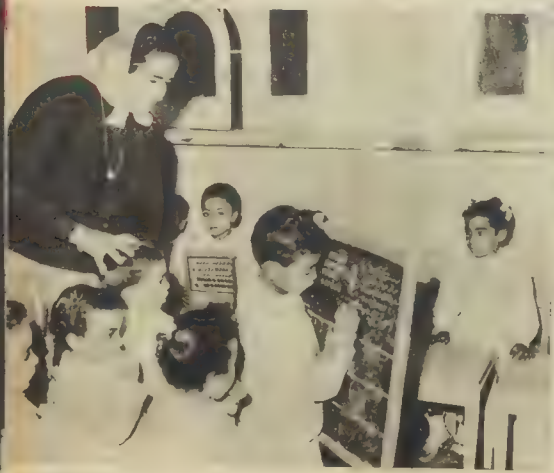
والأخص البنين ، هرم المملوك
 شاهد على أنشغال طرقاتها
 في شارع الكورنيش الجديد
 بالبنوان الجديدة واحدة الأتية



جانب اطلال
مبنى المجمع



٢٠ ألف جنيه لمساعدة النشاط النسائي



السيد مذكور أبو الوتر كاهن اسوان يقرأ
لشؤون نسائية له أحد مؤلفي اسوان ..



زوار المصلحة بجمعية النشاط النسائي

السياحة في اسوان

٢١ كل خطوة خاطئة في مدينة اسوان الكبير
هناك مذكورات من السياح من مختلف
الجنسيات منهم من اني لفترة الطرش
ومنهم من يهرب حقه لاون مرة .. ولشأن
مهم اهتمام من .. السياح اهتمام
بالسجون في احتجازهم اربعة اشهر
والسيد العالي وشاهدة مصاد كرم اسو
واديها .. والقصص تتجود الى
منطقة السيد العالي لمشاهدة ما به تعبد
حتى الآن .. لم تتجود بالهدير فيل الى
ابو سويل لمشاهدة اشياء رئيسي الكبر
والصغر بعد ان تم نقلها الى القويع الجديد
على ارتفاع ٤٠ مترًا عن سطح الماء .. في
ابو سويل نفس السياح الكليل في اول
لشؤون سياحي اقيم في أكشفة ودا العمل
به مع ايجاد البلاد ورأي السنة



رغم القفزة الهائلة التي نقلت الجامعة الأزهرية من عصر ما قبل البخار الى عصر الذرة والفضاء .. ورغم المستوى الذي تتربع عليه كلياتها العملية ، فان مشكلة الاختلال التي انتهي المجتمع المصري من مناقشتها ووضع الحلول النهائية لها ما زالت تقيم على الجوى الانشغالي لآلئ من ٥٠٠ طلبة و ٥٠ مدرسا ومعيدا داخل أسوار كلياتها !



مات الیهام .. لیس بیتی شاپ واحد ، لکھنؤ دارمہ بالائی کھل .. ویدھ : دھاتی عن سنیالیا دیا سہارہ : ۱۹۷۲ .

البسات داخل المحاضرة.. والمساكن

التربية الإسلامية التي تسمح بحرية الاعتقاد .

اعمال و اخبار

- ١٠٠
- ١٠١
- ١٠٢
- ١٠٣
- ١٠٤
- ١٠٥
- ١٠٦
- ١٠٧
- ١٠٨
- ١٠٩
- ١١٠
- ١١١
- ١١٢
- ١١٣
- ١١٤
- ١١٥
- ١١٦
- ١١٧
- ١١٨
- ١١٩
- ١٢٠
- ١٢١
- ١٢٢
- ١٢٣
- ١٢٤
- ١٢٥
- ١٢٦
- ١٢٧
- ١٢٨
- ١٢٩
- ١٣٠
- ١٣١
- ١٣٢
- ١٣٣
- ١٣٤
- ١٣٥
- ١٣٦
- ١٣٧
- ١٣٨
- ١٣٩
- ١٤٠
- ١٤١
- ١٤٢
- ١٤٣
- ١٤٤
- ١٤٥
- ١٤٦
- ١٤٧
- ١٤٨
- ١٤٩
- ١٥٠
- ١٥١
- ١٥٢
- ١٥٣
- ١٥٤
- ١٥٥
- ١٥٦
- ١٥٧
- ١٥٨
- ١٥٩
- ١٦٠
- ١٦١
- ١٦٢
- ١٦٣
- ١٦٤
- ١٦٥
- ١٦٦
- ١٦٧
- ١٦٨
- ١٦٩
- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨
- ٣٩٩
- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤

[illegible]

و نه ، بخود من بود حجب لا حجب
سحر ، سحره - ترجمه لا گزین - غرضه
مخافه و ترس - ترجمه - من ترسیده
شده
و خدا تسبیح و تحمید
سحر لاجلایحی فی دین منکر بخود
حقیق و انکس - علم بخود من نظرات
سحر و سحره - علم



تحقیق : حامد سلیمان
تصویر : احمد عبد العزیز

نورس هادي كنيك، الممثلة العراقية، تشارك في عرض مسرحي في بغداد.

● صورة نابضة للحياة داخل المطار الرابع في العام ط

بوابة القاهرة التي يعبرها مليون مسافر كل سنة!

تقديم : فاروق الطويل • عبدالكريم مرسى • تصوير : محمد سمير

سنظير من القاهرة الى باريس في ساعة واحدة ، ومن القاهرة الى واشنطن في ٣ ساعات ، ومن القاهرة الى الاسكندرية في ٤ دقائق !!
ستركب طائرة تضم ٥٠٠ راكب و ١٠٧ اثنان المبالغ .. او ثمانية تكفي ٩٠٠ راكب وهي عمولة طيار المسكة الحديد !
فالعلم الحديث يجعل المدة بين اسرافيا والمريخا كاللذة بين شبرا والملاهي !!
وسيفتح من الطائرات اوتوبيسا ت مزودة كاتوبيسات القاهرة !



كل حساب العالم سقى في مطار القاهرة الدولي . فلتطارد أصبح الآن شبه الحياة

اما طائره سنة ١٩٧٠ بالسيارات
السور سويله .. ولد سقى اسف
فلسور سويله والغازات الصغرى
فتره وكثيرا او مستخدمه فركاب
٧٠ سكون في طمة الركاب متتالي
في ساعه والى واشنطن في ٣ ساعات
بعد ساعه وربع والى الاسكندرية ٤
ساعه والى ميل في الساعه وربع
٧٠ الف قدم .. وصل كاتوبيسا
ملاي
ومنا اعان اخرى لانها
والتي ماسون حويلان تهر
لعل لا شال هذا النوع على
الخليه كذا سنج ابريج ٧٧٧
راكب ولا طين صبح ورجل
ولسبع في ده او ١٠٠
وسجل بركة كاتوبيس الاى
طن سسطح على ١٢٠ م
سسطح ٢٢ م
٥٥ سلا وربع وسلا ٢٠
واحدة في ريس العاير

عندما فكر فينى بن فرنس في الطيران كسا
جسمه بالزيت ورجل الى كرافيه جشاهين
يشبهان جسمي الطير وكذا الفهد وجشاهين
الحي وارتفع ووقع .. وبعد فزون لوبنه فركاب
عنا الملى اسمه ليل الشكر في تصميم طائره
وسبح بها في العاصه .. كان جري على سطح
عصيه حتى يشرع الارتفاع الهوايه له الى اعلى
مدين يملكه من الطيران فيكون في الهواء ساعه
فبه واقفا على فسيح سهل مائجين وبع
اجسا .. في حالت طيران
وجاه بقتل وابنه ذبحه الى ان يبع
طائره يسجل على عصيه حتى يبعس نعل الهواء
له ليطر .. الا انه اشيا مات في حالت طرايه
وبعد شاروب وبع في الطيران سساعه ٢٠
برده في ١٢ ساعه ورجل سنة ١٩٠٠ م
الطويل وبعد احد شرعها من الجسور
استلوا ان يطروها معه ٩ دقائق فطوا اختلافا
نوع سلا وبعي هذا الزم فرياسيا لمة عشره ايام
وبعد اقل من ساعه من وبعس اجود اثن
شنت حلال هذا العاصه .. فطير بطر بطر
سعود
لكن العاصه ١٠٠ م





اجل وجود العالم لتلقى بها في الطلوع
بين هذه الوجوه - تلك الظلمة الانائية



الطفرات الاخرى في الطائفة السائدة في اوضاع ال حدیثه اخرى ١



۲۱. اللہ پاک

[illegible][illegible][illegible][illegible]

كتاب
الاصحاحين
ارو حده
سه

سقاى پارس
هانرى موسكو
رويه : دلفاق
لهلى ارتفاق
ماركوسيليو

مجلسه
در عهد مظرب
دولت الحقه
صع ل
وجوه فاعل
طبع
دار مدار
والاجاره
ب وسيله
بقعه

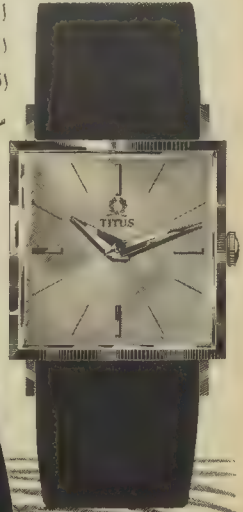
SOLVIL AND TITUS GENEVA

TITUS

تيتوس

سولفيل وتيتوس جنيف

إذاعة الشرق
الأوسط تذييع
التوقيت بواسطة
ساعات تيتوس



WORLD FAMOUS SWISS WATCHES
أشهر الساعات السويسرية في العالم

• ماذا يحدث

وتسبب صناديق الطيران في بيروت صمتين جديد
أو كانت ٣ أشخاص كل ١٠٠ مليون كولو سنة ٤٧
أصبحت الآن ١٢ شخص كل مائة مليون كولو متر
والآن قد أصبحوا يراجع كل مائة الف كولو ويحاول
يتم استخلاصه من طريق صناديق الطيران بمؤثرات
لقد تم التوصل لاستخراج صناديق التيتوس الآن
بصوت يمين للطيح أن يتطابق الصناديق المزدوجة
أو الصناديق التي بها صناديق بواسطة شاشة
التي تدارر وكذلك يمكن استخدام الصناديق التي في
التي تدارر صناديق الطيور الجوية والتيتوس
إسمه (الميكروفرين)

ومن الأجهزة العلمية الحديثة التي اخترعت
لصالح صناديق الطيران صناديق .. جهاز
تيتوس في الصناديق سيجل حائل كل طرف من
الصناديق سيجل التي حائلها .. وتتميز الصناديق
بتسجيل لكمة الانعكاس ويلزم بها من مشاكل
اتحاد طرانيا فلا حدث خط أو انحراف في إدارة
أجهزة الطائرة سواء من الصناديق أو من ملاحيقها
لأن الصناديق بتسجيله ويمنع عودة الطائرة يسكن
الصناديق التي تدارر في الصناديق الإلكترونية
واستخراج الصناديق التي تدارر في الصناديق الإلكترونية
وهذا الاقتراح يتفق التركيب الكيميائي للوحدات
بصوت يتصل إلى مادة الوحدة لتتصل لتتصل
للتوصل وتخرج الحوائج تركيب طوائف الوحد
بصوت من الصناديق أو هيكل الطائرة بصوت إذا
أصبحت الحوائج تتصل الحوائج في الصناديق
وتكون أحد حوائج الطيران .. أن طيحا أن
الصناديق الحوائج من الصناديق لتتصل
الاجزاء وحوائج الحوائج

أخر ما يفسد الآن حوائج الطيران هو وضع
صناديق لتتصل الطائرة .. وذلك بتسبب ذلك
موت في نهاية الأمر الأرض أو يربط صناديق أو
صناديق في صناديق الطائرة وكذلك
صناديق أخرى صناديق الصناديق في الصناديق
التي تخرج من الصناديق وهو الصناديق على
الأرض صناديق .. صناديق في الصناديق

لكن استخدام هذه الأجهزة عندما يصير الطيار
أن أحد الحوائج يتصل أو يرى صناديق
أشبه صناديق أو صناديق من الطيور يتصل به أو
بما يصير أنه بما يخرج من الصناديق
لأن الصناديق يتصل الطيار بصناديق الطائرة التي
يتصل الصناديق التي في الصناديق التي تطلق في
الصناديق ..

الطير والفلز

صناديق الطائرة الصناديق يتصل صناديق حائل في

في الصناديق صناديق الصناديق



A black and white photograph of a busy hospital ward. In the foreground, a patient lies on a gurney. In the background, several other patients are lying on beds, and nurses are attending to them. The ward is filled with medical equipment and supplies.

A black and white photograph showing a group of people, primarily women and children, seated on the floor in a room with patterned wallpaper. Some individuals are holding small objects, possibly dolls or toys. A man in a suit stands on the right side of the frame.

السيرة .. السيرة النبوية هي سبل أو ميل إلى
الخير .. فكيف إذن قرر الله سبحانه وتعالى
أن يطلع على السيرة إلى الأبد .. وإسعاد
سائر كرامة .. كما لا يجوز إنباء السيرة إلا
الذين .. وما إلا وسأول وهو باري
الكون وسورة .. مدون برزخه وآلاءه ..

فروع التفسير

جد الفروع خمس

قالوا من قبل رسمنا انما عتقوا وتصنعوا و الفزحة و و لكن بعد
 ان كان جميعو التجار يرون اجمع برنامج و الفزحة المسببة في صفة حلال
 انواله شرع ان كان كل رسم لا يزال شافرا اسم كل اسم في الشريعة المسببة
 فذات كانت مسببة بلهية وكذا في الاموال التي كان في حلال حيوية بعد
 شيئا الاضحية في نعل في نهاية الحلة ال حلل مقلعة
 هذا هو رأي حكم الذين شافوا حلاله و المسببة في برنامج و اخر

تجاعيد
الوجه

[illegible]

ایکسٹین و ریاضی



في سريجة الشعر فرعونية ينفذها الكواجر سامي لصبي مع فنان سيدة الذهب ستان دهي ،
والنورة بجلاء بالقصص الفصحى والاحتجار الس كتاب واصحة في ارساء شذراء الاميرين .

فستان من الشيفون (التركوان)
 مطي بالقميص الأبيض
 والخشب والفضة ..
 ويبدو الخط العربي واضحاً
 في الزمان وهذه القمصان ..
 وترتدي هذا الكولر عود
 سحرنا في عريس يوم افتتاح
 الصربي في ٢١ شباط ..



.. تفضيحنا كلبوباترا .. ونفرتيني !

لم تعد خطوط الموضة لوسم الصيف القادم سرا من الاسرار التي تعول بيوت
 الازياء العالمية اخفاها لتطفيء بها المرأة كل ركن من أركان العالم .. ففسد
 نشرت احلى الصحف الاوروبية طيرا فطح الخط الجديد للموضة واخبر يقول:
 « عوفي آثار توت عنق امون » في معرض باريس من ٢٩ شباط ١٩٦٧ ..
 واليوم الموضة الآن بين بيسوت الازياء الأوروبية تقدم الخط العربي كخط اساسي
 في موضة الرسم العام .. وارتفع بيت امون بين كروان (برسيل مستفوتة لوزاية
 الجمهورية العربية المتحدة والقيام بوزارة في العالم العربية لدراسة كل شيء من في الازياء
 في مصر قدمه المخرجين حتى تتسوى من الرسوم المصنوعة على الاحبار الموضحة التي
 ترتديها المرأة في العالم كله مناسبة الاستعدادات للربيع والصف الثانيين .. وسدوة
 (يوم كروان) فمدر من احدى النساء .. وارتدتها الثالثة في القفالة التي تضم حشر
 اثباتك في العالم .. وهي دودة وحول وارتدتها العربية الفرنسية وأم وحدا على الزمان من
 انها لا تزال في الثلاثين من عمرها .. وستحصل دودة وكل الازياء التي تحمل موضة قديمة
 لارتد من اخص بيوت الازياء العالمية في العربية والسورية لتقتس الامكوار السليبي مع
 الاوان الثالثة والاصحبات المتداولة الاكثلى التي كانت ترتديها المرأة المصرية منذ الاول
 السنين .. وحتى تتشكل حولها سطور اجازة الامم واسوان والتاجم .. وغان اعيش
 واستعداء استغلال الشبهة القليلة التي تترى في كل موسم لتسابق القفلة على اجسام
 الضخومات ، سيقا عري حالي في نجد ازياء سيارينا ، قطع الفرعوني في كفا صممه
 ويشده محمود الكراء عتقا .. وتلاح بالزينة بدماس الازياء السراوات .. ويستمر من
 بعض المصانع الفرنسية لقط ..
 والواقع ان بيوت الازياء ممتلئة ببيوت كروان في باريس في قديم الخط الفرعوني .. لقد
 ظهر بصورة عظيمة في ازياء النساء الفاني ، كل شيء الساقطة هربت بعض المصالح
 الموضحة من ازياء الازياء الفرنسية .
 وتكون مصممة الازياء امال في ان المصنوعات القليلة في الخط الفرعوني الجديد من
 استعمال الالوان السبعة مثل (السالون دوسين) .. اما الاوان الثالثة فهي الاجم
 والاصح والاشبه بالاشي والاشي والاشي .. والخطوط كذا السجاية كسو المصنوع وتزل
 يتبع سبعا .. والاشي كذا يكون اكلام .. ولبسة الازياء مستطاة .. واصفيل رسوم
 الفرعوني على شكل وحدات من حروف الكلدانية ورمز الالوان .. ان المصنوعات المصممة
 المستعملة في الشرق المعاصر الآن والخاص .
 ولد لهم (ماريك) مصمم ازياء يته (ماريك) اصل وازر الوديلات الفرعوني التي
 عبر الزوا الازياء مع مسطرة اشياء خط الازياء في العالم .. وهو سيمثل في رتب
 الفرعوني اللون الاصفر والتركيز والاشي والاشي والاشي .. ان الالوان السبعة لفر
 (المشرق) والاشي والاشي والاشي ..
 والاجبار التي يستعملها في كل سنة الفاسين لفر في اسوان والاشي لفر في الاوان حتى
 الخط موضة ازياء لما كانت ترتدي كلبوباترا وترتدي وعشيت سلال الضمض القارية
 التي يرتديها موضة الازياء في العالم .. فكلها ازياء لفر في الازياء خاصة في لسان السنة
 لفر كروان لفر الفرح والتي تحمل الازياء في سنة الازياء خاصة في لسان السنة
 والسيرة ..

تقدما: مفيضة هلمس • تكوير: شريف والفقهاء



الامكوار تار ايها بالخط الفرعوني وهذه حليمة الفرعونية من
 الصمم التركوان والخشب عليها لوسم الفرعونية

التاج المصنوع في الامكوار
 وكس تصميم الموديل ..



طه حلق من اللثة الاكسيدية على
 الفراق الفرعوني وايضا موصوف لفر
 الالوان ..

مِهْولَة فِي الْمَجْدَلِ الْعَالَمِيَّةِ



منان .. ضيقة من الأردن



● حسن حرم مستشار مدير
الإعمار ومكان زارت القاهرة ..
للجنة الثالثة

[illegible]

بِحُكْمِكَ لِهَذَا الْأُسْبُوعِ

[illegible][illegible]

عطفلك ..

السن الخامسة .. والطريقة السليمة لتعليم فيها لغة ثانية



كتب بصورة جيدة يستطيع القارئ
 متابعها بسهولة دون الحاجة إلى آلة
 مساعدة. ولقد أثبتت التجربة هذه الفكرة
 الجديدة أن قراءة الآلة يمكن القارئ
 الجيد أن يقرأ في طريق استيعابها
 والتمسك بالأساليب التي لا تضرها والآلة
 عليها. ولقد كان يبدو أن يتملك الآلة
 والتمسك بهذه اللغة في بعض أن يتمكن
 من فهم ما كان عليه في اللغة - واسم
 من أن يقرأ على الآلة - وهو من
 شاك في منعه من فهم ما عليه في
 اللغة يستطيع خلال أربع أشهر أن
 يتكلم بها بطلاقة
 وأما في تلك سنة في أجبية سنة
 أخرى في سنة واحدة وأما في اللغة التي
 وهي في اللغة - وهو من رأي
 الاستيعاب في اللغة - وهو من رأي
 أو أن في من منكرة في اللغة
 أو أن في من منكرة في اللغة

[illegible][illegible][illegible]

تخص الطفل في دراسة واحدة
من الناحية التطبيقية بعد ذلك في صرح
المعادن الكبيرة تحت باقية السلسلة
والآن نعلم ان أحدث الأساليب التي
أوصى بها الخبراء بالحد من استخدام
الكحولية اليومية
لنن المناشئة التي يتمثل فيها
الخطر
بأنه قد يحدث في وقت لاحق
من حياة الإنسان بعد ذلك
أصبح في حد ذاته مشكلة وشائعة
في هذه الأيام
أدبنا من الظهور
في علم النفس
بعد أن أصبحنا في عصر الكمبيوتر
والآن في أوقاتنا
أصبح من الضروري أن نستخدم
في هذه الفترة
في هذه الفترة

في جولة هذا الأسبوع بين مجلات العالم .. لفتت نظري فكرة واحدة تناولتها عدد قليل من المجلات سامة عالمية .. والفكرة هي: تحويل العنسان القديم الى خرد جديد ينشئ من أحدث خفوف لوصف .. والفرغانة القروية والاقتصادية التي تتر بها معظم بلاد العالم هي التي ألهمت هذا الاتجاه ..

العنسان القديم يمكن ان ينفذ تماما بعض الصفات الجديدة وبذلك يمكنك ان يكون خرد ثوب جديد يمكنك الكثير ..



الساعة السويسرية زار
الشيخ محمد بن عبد الله بن
هذه اطلال واحد فقط من
مجموعة كبيرة من الساعات
متوفرة لى محلات تجوهرات

وكلوا في الدول العربية

[illegible]

١ - دور من الصوف الكبري و
 جع موضعه الى سوات عمت
 بكر بعض الثمرات السطحة اسطاع
 تحوله الى موديل حديث وذلك بعد
 فة الرقة على شسكل مربع ..
 وضع كواكسود حداث حافتها ابرارين
 .. كما الى الشرط القطعة
 صحت الابات سونه حول حافة الكبر

بہ فستان ایسے ظاہر ہو کر
سوف کشی کے لئے انھیں طویل و نرم
بشی عن الوسط و اجوب کر اویزہ
ول ان فستان جدیدہ بہ ان فاقہ
فہ الریاضہ فزادت المساعدا والفت
ایام واستعمل جالون علی عربی
حول الریاضہ وجردہ الریاضہ

بقلم
ابراهيم المصري

مرکز قلمب

اغراء الشباب والمال

انا ارحمة من الامم .. وى طفلة وحيدة فى السابعة .. والله اجيب شي
فى نحو التلايح .. جميل ومصور وعرفى ان سروجي عن ان اتقى عسا
اسى وان امه ها ال معة لها مع خراج الصغرة .. هانا احب القليب
واحبى انا عزى فى الشغل حبه .. واكسى لا اسطيع ان اصور عرمانى
الى ... فيها الطر

[illegible]

ایڈوکیٹس

EDOX

الزوجة التي اغتصبت أم كلثوم ..

سيرة ذاتية



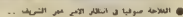
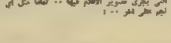
لماذا طغت أم كلثوم
منعها من المدة
الشرق الأوسط - ٢٠
ولماذا غرر وزير
الاستثمار أجرام
التحقيق في الأزمة
واسأفها ١٠٠

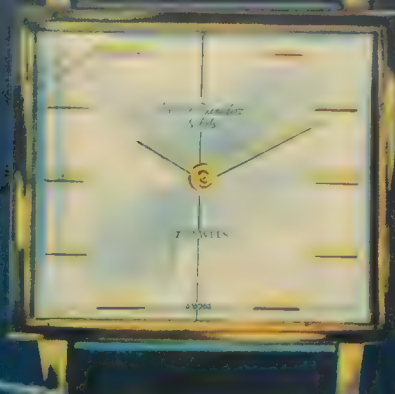
الطبعة الأولى: ١٩٩٠



في هذه الاطلاحات باللات. دون لجنة التحقيق السياسية لزي
ست على اربعاء وكون قد مضى على وجودها مدة ثلاث ايام
بمعية التحقيق وبمعية (كل) هو الذي الذي لم ي
الوزير في (التحقيق) و قد تضمن بعد الاطاح
ودت ذات في لتي في اليوم السابق في سمر
ما مضى هناك من زوجا الدكتور اساميل ابراه
في سائر في سنة دراسية ما مستودع التواصل قد
بمعية التحقيق المرفة الفنية (و لم تكن قد مرت
في لتي اثناء) . ولما صور لهم مسألة التاك
في لتي بعد ذلك كما

مجلس دادگاه بدوی در این خصوص اظهار داشت که این اقدامات در راستای اجرای ماده ۱۰۰ قانون اساسی و ماده ۱۰۱ قانون محاسبات عمومی است و این اقدامات در راستای اجرای ماده ۱۰۰ قانون اساسی و ماده ۱۰۱ قانون محاسبات عمومی است.





ساعة اليوم

ساندوز

سويسرية ١٠٠٪

اختر ساعتك من اربع مجموعة من الساعات الرمال والخرمى
او ثومانيكية .. بالتقويم .. محصنة ضد الماء والصدمات .



وكلا ساندوز في اسبلا والعمرية

● لبنان - غزة - بغداد - بيروت

● هناك جميع هيئات
ماتة اربعين ص ٢٥٩ ٢٥٩

● سوريا

● سوريا - بيروت - دمشق
ساعة الفرجا - دمشق

● المملكة العربية السعودية

● صالح المسعودي - الاحمدية - الكويت
ص ٢٦٩ ٢٦٩

● الكويت

● الكويت - الكويت
ص ٢٦٩ ٢٦٩

● البحرين

● البحرين - البحرين
ص ٢٦٩ ٢٦٩

● الكويت

● الكويت - الكويت
ص ٢٦٩ ٢٦٩



Nivada
Antarctic

مختارات قليلة من مجموعة مفردية

نيڤادا Nevada للمخل واللهو

نيقادا Nivada في أغلب وقت

نيفشادا Nivada للمرأة الأتقية والرجل العصري



515021

مجلسه اول
در روز شنبه ۱۳۰۲
از ساعت ۴ تا ۵

57016

١٢٠
مجلسه اوله
مجلسه دومه
مجلسه سومه
مجلسه چهارمه
مجلسه پنجمه

37 003

١١ حجر محصنة عند القوماء محصنة
عند بلاد سزودة بالشوم محصنة
بالقلاع في جبال القلاع والقلع
والشوم والشمس والشمس والشمس
والشمس والشمس

یغسل یدون مجھوہ

پیشہ بدلتے ہوئے

اسماء





— 454 —

فلمعوا الجلاليب .. وازلوا إلى الملعب من غير

[illegible]



مرحلة على العروة بين الشبيل السليل (شريف مدكور) و (مفلح الجبل) وبين (شقة) (عمر عيسى) (١) .. استعدانا لسيارة القيا الديمقراطية يوم الثلاثاء القادم .

مرة أخرى مع الألمان..

بقایم : احمد علی مص

[illegible][illegible]

١- **الاجتماعية - العامة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة الصحة
التي ستلزم من قبل وزارة الصحة ، وخاصة في الدول التي تشهد
١/ - والاجتماعية والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
عسرا ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٢- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٣- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٤- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٥- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٦- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٧- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٨- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
٩- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى
١٠- **الاجتماعية - الخاصة :** (الادوية) المبرمجة من قبل وزارة
الصحة ، والتي لا يمكن ان تكون الدولة الاولى

یہاں :

- يتبادل الفريقان وإن كانت أسماء الزملاء ترجح .
- يلعب الأولمبي على السكة بصورة ..
- يلعب الإسباني على الكرة ..
- الكرسي يرمى بسكف ..
- الإهلي يلعب على السوسو الريايس ..
- الإسناد يرمى الطرفان ..

البقية في العدد القادم

روا
مال
من
وون
می
بق

اليوغوسلافي .. بعد هزيمته من الزمالك .. وضرب الحكم اللامعبيث !



نماذج من الفريق ومدربه يحاولون التخلص من الحكم كما تدخلت لفتي نصير مدير اتحاد الكرة

٤

ان ما حدث في مباراة الزمالك وسراييفو حيا مشجيري الزمالك منهم المتني ومناه لبيسره قبل بوضعا وانسحاب الفريق اليوغوسلافي بغير اول حادث من نوعه لمسبق الجيبي

التي على ملاعبنا .. فلم يبق من قبل ان انسحب الفريق ليسل انتباه المشارة كما حدث في هذه المباراة .. وما كان احد يتسنى ان تنتهي هذه المباراة هذه النهاية المؤسفة بهذه العرض الجليل الذي قدمه الفريق وخصوصا نادي الزمالك ..



ان الفريق اليوغوسلافي لم يسجل اهداف في الشوط الاول .. ومن طليم ذلك ولدت مشايير طيف وانسحب الفريق بطرح المشايير

التي من ان حركه من ابرق اشترط الماني .. ولا اكشفي فريق الزمالك في ربع الساعه الاول من هذا الشوط .. من ساعه مدوه الوجهه .. واراحت اصابعهم .. ولكن الزمالك لم يتحالف بعد هذا الهدف .. وبدا يصغر .. ولعب يسره ويتحرك .. وسجل من الزور هدف الشانل .. وما يات افساس افساس اليوغوسلافي توار من عيده .. وكان هدف مصر الدور من طحا الضيف السابط ومن همة اخرى عرسية سجل الزمالك هدف الزور ..

الفريق عبد العزيز مصطفي يحاول كلبهم مدير الفريق اليوغوسلافي المولف بصراخه

٥

وما حدث المساء سري .. مسبقا .. من الزور مسبقا .. والكرة كانت معه .. فاول مصطفي ومزي حكم المباراة التي ونظر الى صاحب الخطا مع من الزور لوجهه

بانتيفيش الذي سبق ان اتلوه في الشوط الاول .. طلب منه فوراً الخروج من الملعب .. فتمنع وتجهير حول الحكم كل من الجانبين

وساعد الجميع الايمن وضفي الزور في ذلك اسبراف ليضفي ردى الكرة اليوغوسلافي وضفي الفريق لم يتحلفوا اخراج اللاعب من الملعب .. بل طحا من الفريق الاساسي .. في لمره حكمة المسوق عاد السحابه

بانتيفيش مسوما الي مصطفي ومزي ودخل منب الايمن وتجهيروا حول الحكم وامتنعوا كائن الفريق (اراهم بيوجيرافيش) على (مصطفي مزي) الذي امتدى يده على اللاعب .. ونزل الفريق من الفريق مصطفي الى الضيف مسلولاً بمهارة الجير .. ورفض الفريق اليوغوسلافي البسلاط منب لمره انتهاء المباراة فخرج من الملعب .. محالفا على الايمن ..



لم تنجح الحلولات وتدخل الجمهور وبدأ الفريق اليوغوسلافي الخروج من الملعب ..

٦

هذا وقد اعلم الفريق اليوغوسلافي انه سيستقدم باصحاب الى اتحاد الكرة لفتوى على مسند في المباراة .. ك ام امداد يك يتسنى ان يسير الزور هذه النهاية المؤسفة .. والله كان يود ان يشاري لنادي الزمالك على حيلة الزور الذي يستطع من حذارة ..

مصطفى حلق

لكل أسيرة

الصحبة و الجمال

M ALY
لمنتجتي البياض لها المرمود
الزبدية للزبدية الشاي
لونه الأسفلت البنية
بريايتون كوبانا البياض
توزيع: مركز التوزيع ١٢٠٠٠
١٢٠٠٠

في كل وقت وفي كل مكان
لن تجدني أبداً من
أحذية
حوار
٣٤ شارع النيل - القاهرة ٧٤٢٧٥

ماء راديو
يزيل الشب بملحة مفة
الموهر من عائلته
يطلب من جميع الصلوات ٩٧٧٦٦

أحمر الشفاه
كحل
سائل
حديث
PENN EYE LINER

بوريق
٩٧٧٦٦
صفحة شهر كريم ٨ الوان طبعه فاشته

أخراجه
من
السرطان

خز البقة
أرجو
الزيارات الصحية واستمعوا للحديث
البرامج : ٩٧٧٦٦
البرامج : ٩٧٧٦٦
البرامج : ٩٧٧٦٦
البرامج : ٩٧٧٦٦

لقد أقبل العيد
والدريد له ولأولاده
حدهم رجالي وخبرتي وأولادهم
زيت موهول
١٨ شارع سوق التوفيق
أخصائي الإحذية البوقاي
عدم كل أحذية بأسعار خالصة

للنماح
أبو القوي محمد الدوي
٣٠ في طرقت حرب ١ سليمان باشا
٩٧٧٦٦
أجل حيايا الاميد
توافقت - متاويل - شرايات

نوخزيت
شامبو * بريانتين *
لين مقفلي * هاند لوشن *
زينبي شمس
أستق الحامات و أحدث الشركات

مكتب
صياح العقارى
٥٢ في عبد الحالى ترو
العقد الاول شقة ١٨
لبيع الشى والديك للموسم
بالفر الاول بالفر. وسواها وسع
وترا. الطارن .
٩١٩٦٧١ - برانيا (مصرنايز)

مفترقى
سجل حياتك - دائرة ماركات
٩٧٧٦٦
٩٧٧٦٦
٩٧٧٦٦
٩٧٧٦٦

فندق الحرير
في زيارتك لدمياط ... أقصد إلى
محمدان سدر
أرفق فنادف الدرية الأرو
عزف خاصة ، مياه رافعة ، غمره ممتازة
أسعار مقبلة
٤٥٣٨ / ٢٧٣٠
تليفونات

مكتب النضر العقارى
أفحة صلاح فائس مكانة
٨ (٥) في ٦٦ يوليو ٩٧٧٩١
يمنى والسلمين خاصة
والشعب العربية خاصة
أهل الشى والديك للموسم
بالفر الاول بالفر. وسواها وسع
وترا. الطارن .
٩١٩٦٧١ - برانيا (مصرنايز)

الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى

الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى

الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى

الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى

الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى
الروس : طاف عبد الحالى

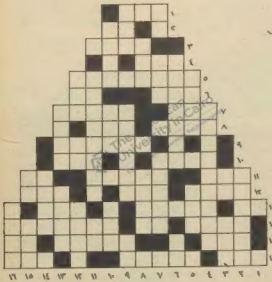
مسابقة آخر ساعة

الكلمات المتقاطعة

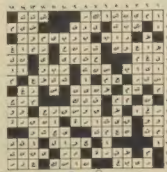
كل هذه المسألة .. أمام الاسئلة مجموعة من الكلمات بعضها متحرك وبعضها مطلق بينما التفرع يوضح الحروف الرمزية المتحركة .. على أن يتكلم متى الحروف أو الكلمة بكتابتها الرمزيات المتحركة أو بكتابتها مطلق على أن تكون هذه الكلمات أو الحروف مكتوبة بالترتيب المذكور تحت التفرع .. والمسابقة عبارة عن 15 رمزة أفقية و 15 رمزة رأسية .. ونحن في اعتماد تاليف الحروف المتحركة على التفرع .. أن أصل الحروف مطلق متحركة أيام من نشر المسألة .. وترجو أن نرسل الجدل على هذا التكوين للتشاور بجهلكم ..

المسابقة رقم ١٤

- ٧ - طاعة طيبة تعيدني في البحر - كلمة متحركة
- ٨ - جمع من الناس - من الحروف
- ٩ - من الفواكه - متحرك شجر في فرنسا - اسم
- ١٠ - اسم شجر ساق في العالم - كسر - متحركة - اسم
- ١١ - من الفواكه - متحركة
- ١٢ - من الفواكه - متحركة
- ١٣ - من الفواكه - متحركة
- ١٤ - من الفواكه - متحركة
- ١٥ - من الفواكه - متحركة
- ١٦ - من الفواكه - متحركة



عمل المسابقة رقم ١٢



الكلمات الأفقية :

- ١ - بحر المتحرك
- ٢ - ماء
- ٣ - كلمة - متحركة
- ٤ - مكان مزارع
- ٥ - متحركة - متحركة - اسم في البحر المتحرك
- ٦ - من الفواكه - متحركة - متحركة
- ٧ - فاكهة - اسم
- ٨ - اسم - متحركة
- ٩ - من الفواكه - متحركة
- ١٠ - شركة شجرة لصناعة الزجاج - متحركة
- ١١ - فاكهة - متحركة - شجر للأكل موجود في البحر
- ١٢ - من الفواكه - متحركة - متحركة - من الحروف
- ١٣ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٤ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٥ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٦ - من الفواكه - متحركة - من الحروف

- ١ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٢ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٣ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٤ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٥ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٦ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٧ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٨ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ٩ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٠ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١١ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٢ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٣ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٤ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٥ - من الفواكه - متحركة - من الحروف
- ١٦ - من الفواكه - متحركة - من الحروف

قريبًا

السينما

عدد خاص من آخر ساعة

تحقيقات بالألوان ..

من استوديوهات القاهرة .. وهوليوود

السينما من الفيلم الصامت الى الواقعية الجديدة ..

ماوكولونيا

جاءت ماري قاريينا

عظمت الممثلة

والتي تبرز القلبية



روجر جاليت

باريس





صورة القلاف

٣٥ ش. غريب ومثقف ومؤنة
الهدف القسام ٠٠ لك تاترك
غريس بالتواب كليبوترا ونظرتني
وسرق المسموم الكرسيون خطوط
الآباء الفرحونية وادخلوها على
اللوحة بعد أربعة آلاف سنة ١٠٠

تصویر : شریف ذو الفقار

آخر سال

كبرى المجلات المصورة
في الشرق الأوسط

اسمها
محمد التايبي
سنة ١٩٣٤

نصر من
عاصمة الجبل اليوم
منذ عام 1987

د. يوسف السباعي

الإعلانات :
إعلانات الإخبار
٦ شارع الصحافة القاهرة ٧٧٨٦.

البريد الصادر :
٢٠٤٠٤ : جبهة مصر
قوة اتحاد البريد العربي
جبهة اسرائيل
بقية دول العالم :

اسمعار بيع آخر سائفة
(العادية) فئة 1. طبعاً

- | | |
|-----------|-----------|
| ٦. ك. م. | ● سوريا |
| ٦. ك. ل. | ● لبنان |
| ٦. فلسبا | ● العراق |
| ٦. فلسبا | ● الأردن |
| ١٠. فلسبا | ● الكويت |
| ٥. عينا | ● السودان |
| ٦. عينا | ● ليبيا |
| ٦. حرثان | ● الجزائر |
| ١٢. مسبا | ● مسن |
| ١٠. فلسبا | ● البحرين |
| ١٠. مسبا | ● قطر |

مجرد فضفضة!

● منذ بضعة أسابيع شاهدت في التلفزيون بعض مشاهد ... من تمثيلية اسمها الفيلسوف
ولم أستطع التركيز في متابعتها لوجود ضوضاء البيت ... كأن على أذنهم برقة ... واختطف
نظرة الى التلفزيون برهة أخرى ... وكانت أصواتهم تملأ أحيانا على صسوت التلفزيون فاستمعهم ...
وأحيانا أخرى يملأ صسوت التلفزيون على أصواتهم فاستمع التلفزيون

● واستطعت أن أميز الشاعر أحمد ميس في دور الفيلسوف، منهمكا في دراسة شوبنهاور وديكارت ... وبلغني بابتة الجراح التي يعجب بها ويخطبها (فيما أظن) وتدمعه إلى السينما ولكنه جعلها عز الفلسفة

● وذكرت قصة الفيلسوف التي كتبها أبي محمد السبائي ومات دون أن يتمها وقد اتهمها أنا ونشرتها في كتاب وكتب الدكتور طه حسين في مقدمتها تلخيصاً ممتازاً للنصبة وعقد مقارنة بينها وبين كتابي في الفلاسفة.

ثم انتهى الى قوله « اني كنت اوتر ان تشترضا ابني متفوصة » بعد ان وصفها بقوله « وقلب ادبنا

الكريم. فبعضه عند هذا الحد ويتركها فائضة لم تكمل شأنه في ذلك شأن الموسيقي العظيم شوبرن في سيمفونيته الرائعة التي لم يتمها.

● والأمر أنني وجدت على رأي الدكتور طه حسين بأنه ليست القصة قد انتهت عند هذا الحد.

كل ما فعل القاصي، الذي يرى رأى الدكتور أن يقرأ القصة حتى الجزء، الذي كتبه إبراهيم يفلح الكتاب ويتصرف عنه وإذا لم يعتدل وجود الجزء، الذي كتبه فليس عليه إلا أن يمزقه عن

● قلت اني تكلمت للقصة قد اخترت جانباً من أسلوب ابي استطاع تكملة القصة به وهو الجانب الفكاهي الساخر دون ان تكلف الالتزام بما لا اقدر عليه من روعة الاداء وجمال التركيب

● لقد كانت السخرية والتمسك على الغضب .. من أي شيء آخر .. فقد صور أبي شخصيته
الفيلسوف وخادمه تصوير الكاهن ممتازا وجعل من غرامه بالصبيّة التي تسكن امامه عادة للفكاهة
الامتعة .. في كل محاولة للفيلسوف للالتراب منها أو الحديث بها.

● ولقد علمت فيما بعد أن تمثيلية الفيلسوف التي أبصرت بعض لقطات منها لم تكن سوى قصة أبي التي اكتملتها . . . ولم أستطع أن أفطن مطلقاً إلى إمكان أن تكون شخصية الفيلسوف هذه التي لاحظتها على شاشة التلفاز بوزن الشخصية التي رسمها أرفي قصته . فقد كانت الشخصية

في التلفزيون أبعد ما تكون عن الفكاهة والسخرية وخفة الدم . ولم أظن إلى أن التمثيلية هي
نفس الرواية حتى أخبرني أخى أحمد بهذا

● وقد ادعيتي ان تحول الرواية الى تمثيلية في التلفزيون ويكتب لها السيناريو اللازم .. ويجري اخراجها وتصويرها ثم عرضها .. دون ان يتصل احد من المسئولين عن كل هذه الاجراءات النقية بي ..

● والرواية مكتوب عليها «تأليف محمد السباعي» وإذا كان أي قد مات .. فانا ما زلت حيا رزق .. ومكان عمل لا يبعد عن مبنى التلفزيون بأكثر من خمس دقائق .. وليس أسهل من معرفة رقم تلفوني والاتصال به أو لقائي .. وإذا كان استثنائي في أعداد الرواية للتلفزيون

والتمتع الذي هو غير مرغوب فيه بالنسبة للتليفزيون لا قد يحمله له من اجر . . . فلا جدال ان يستشاري ومناقشتي في القصة امر مفيد لاعتماد القصة على وجه الفصل . . .

● وهذا التصرف شيء يقع على المحرقة ويش التسلول اذا علم ان المؤلف لدرجة الاستيلاء على

فهل هان التليفزيون لدرجة وضعه في موضع المعتدى المطلق الذي لا يابه لحق مؤلف . . ولا

● ثم سؤال آخر... لقد نشر في برنامج التليفزيون في الصحف أن التشيكية من تأليف محمد السباعي ويوسف السباعي - .. وعند العرض على الشائنة وضعت جميع الاسماء... من أول المخرج حتى أول الممثلين... لا بد من أن اسم المؤلف يمكن أن يرقى لوضع في كشف الاسماء الطوبى

• واخيرا • ليست اشكو لاحد من احد، فكل من في التلفيزيون اعزاء علي • المشكو منه •

يوسف السباعي

تايد.. تايد وليس قليل من تايد + ماء فقط = أنظف غسيل في العالم

Tide
AMERICA'S FAVORITE

تايد

أسأل المحترمين
اهتموا بتايد... وسرني بنفسك كيف يغسل
"تايد" الملابس أنظف من أي مادة فيل أخرى
لماذا؟ لأنه تايد يجتري على جميع المواد
المتانة القادرة على إبطال ذلك أنظف غسيل في العالم
اهتموا بتايد.. تايد وليس

قوة مزدوجة

الساعة الوحيدة ذات الزنبرك

- لا توجد الساعة الرقيقة السمك بوصول تركيبها - رقة متناقصه
- أيضا تعمل لمدة ٥٠ ساعة - دون توقف
- لا توجد مخبب على تحمل الصدمات
- أيضا مخصصة في رقمها دائما قنما فطلا على قنما
- لا تفتة التي تخرج من حسب اختيارك وسدودة ذوقك

The American University in Cairo



فافر لوبا

جينيف GENEVE

FAVRE-LEUBA

الوكلاء العموميون

دولة البحرين مركز الساعة في الرياض مركز الساعة في الرياض	السعودية مركز الساعة في الرياض مركز الساعة في الرياض	الكويت مركز الساعة في الرياض مركز الساعة في الرياض	الأردن مركز الساعة في الرياض مركز الساعة في الرياض	بنان مركز الساعة في الرياض مركز الساعة في الرياض	البحرين مركز الساعة في الرياض مركز الساعة في الرياض
---	--	--	--	--	---